

# BartolomeyBittmann mit neuem Programm am 7. März bei der Jeunesse Innsbruck



Vier und Einzig | “progressive strings vienna”

BartolomeyBittmann, die innovativen Brückenbauer zwischen den musikalischen Zeiten und Genres, entlocken dem klassischen Instrumentarium Geige, Cello und Mandola mitreißende Sounds zwischen Rock, Jazz und Folk. Die musikalischen Geschichten der beiden virtuellen Trendsetter vermögen vom ersten Moment an zu fesseln: zuletzt mit ihrem Video »Les Pauli«, das auf Facebook innerhalb kürzester Zeit mehr als eine Million Views erzielen konnte, und jetzt auf großer Österreich-Tournee für die Jeunesse. »BartolomeyBittmann bringen jene musikalischen Tugenden leichtfüßig auf den Punkt, die man üblicherweise nicht mit klassischen Instrumenten verbindet: unbändige Spiellust und radikalen Rhythmus.« (Wolfgang Muthspiel). »Das Bedürfnis nach mehr, nach einem größeren Klangspektrum ist unser Antrieb. Deshalb freut es uns auch immer, wenn Leute nach dem Konzert zu uns kommen und sagen: ›Ihr klingt nicht wie ein Duo, sondern wie ein kleines Orchester‹«, erzählt Klemens Bittmann jüngst im Interview mit der Tageszeitung Kurier. Und Matthias Bartolomey ergänzt: »Uns interessiert dabei vor allem, wie man auf Streichinstrumenten oder der Mandola perkussive Elemente erzeugen kann. Das Cello ist bei uns oft Bass und Schlaginstrument zu gleich. Uns macht es wahnsinnig viel Spaß, zu experimentieren«. Dabei dürfe man aber die Säulen der Musikgeschichte, »die für unsere Entwicklung, unsere Instrumente sehr wichtig waren, nicht vernachlässigen: Schubert, Beethoven, Strawinsky und Schostakowitsch«.

Die Liebe und der Respekt vor dem Klang ihrer Instrumente sowie die Lust am gemeinsamen Entwickeln der damit möglichen neuen Klangbilder brachten das Duo BartolomeyBittmann 2012 zusammen. Der Cellist Matthias Bartolomey und der Geiger und Mandolaspieler Klemens Bittmann führen im Duo ihr stark in der klassischen Musiktradition verankertes Instrumentarium auf einen neuen Weg. Mit der Spontaneität und der Improvisation der Jazzästhetik verbinden sie intim groovende bis kraftvoll rockende Elemente. Nach dem großen Erfolg beim Jeunesse-Konzert 2016 mit Ursula Strauss, kommen BartolomeyBittmann jetzt mit neuem Programm zurück nach Innsbruck ins Vier und Einzig.