

camerata vierundeinzig konzertanz '19.1

Samstag, 11. Mai 2019, 20.00 Uhr

Sonntag, 12. Mai 2019, 19.00 Uhr

DIRIGENTIN Ya-Wen Yang

PROGRAMM Leoš Janáček
IDYLL FÜR STREICHORCHESTER

Pause

Philipp Glass
METAMORPHOSIS I - IV

Gustavo Oliveira
CHOREOGRAPHIE "LA SOIRÉE"

Ya-Wen Yang – Klavier
Veronica Bagnolini, Sofia Kovaleva,
Olimpia Milione, Giovana Sanchez,
Sonja Maria Schwaiger, Irena Wiktor,
Clara Zolesi – Tanz

VIER UND EINZIG / Hallerstraße 41
6020 Innsbruck / info@vierundeinzig.at

**INNS'
BRUCK**



Buslinie 504 und 502
Station Ferdinand-Weyrer-Straße -
VIER UND EINZIG



CAMERATA VIERUNDEINZIG

VIOLINE I	Agnieszka Kulowska, Danai Tzina, Saw Win Maw, Denis Vasylynets
VIOLINE II	George Butisina, Mila Khakhlova, Stephanie Brunner, Monika Bodner
VIOLA	Alexandre Chochlov, Iryna Khakhlova, Hyein Choi
VIOLONCELLO	Karin Herold-Gasztner, Sunhild Anker
KONTRABASS	Burgi Pichler

YA-WEN-YANG – Dirigentin

Die Pianistin und Dirigentin Ya-Wen Yang studierte Klavier an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Neben ihrer Tätigkeit als Pianistin und Korrepetitorin absolvierte die aus Taiwan stammende Künstlerin ein Dirigierstudium bei Dennis Russel Davies und Jorge Rotter. Als Pianistin arbeitete sie mit dem Stuttgarter Kammerorchester und war in Erfurt als Solokorrepetitorin und Assistentin der Chorleitung tätig. Darüberhinaus entwickelte sich eine kontinuierliche Zusammenarbeit mit dem Tiroler Symphonieorchester Innsbruck sowie mit dem Tiroler Landestheater. In ihrer Tätigkeit als Dirigentin übernahm Ya-Wen Yang die musikalische Leitung für Musical- und Opernproduktionen, war Assistentin der künstlerischen Leitung des Tiroler Landestheaters und ist seit 2006 im Bereich der Nachwuchsförderung für das Chiemgauer Jugendsinfonieorchester verantwortlich. Weiters dirigierte sie in den vergangenen Jahren das „International Musical Friendship Orchestra“ bei Konzerten in Polen, Deutschland und Italien und ist seit 2011 Jurymitglied beim Bayerischen Orchesterwettbewerb. Seit Jänner 2014 leitet Ya-Wen Yang die hauseigenen Reihe des VIER UND EINZIG für Orchester, Tanz und Performance namens „konzertanz“. Sie lebt mit ihrer Familie in Tirol.

GUSTAVO OLIVEIRA - Choreografie

Gustavo wurde in Brasilien geboren, wo er im Alter von drei Jahren am „Darue Malungo“ seine Ausbildung in Capoeira, Musik, afrikanisch-brasilianischem und traditionell-brasilianischem Tanz begann. Von 1996 bis 2000 war er Mitglied der „Grupo Experimental de Danza do Recife“. Im Jahr 2001 wurde er nach Portugal in die CPBC (Companhia Portuguesa De Bailado Contemporâneo), unter der Leitung Vasco Wellenkamps, eingeladen. Dort verbrachte er eine 15-jährige Karriere als Solist und arbeitete mit zahlreichen namhaften Choreografen zusammen. In der Saison 2010/2011 wurde er auf Platz 19 der „Top One Hundred Dancers“ in Europa gelistet. 2016 löste sich die CPBC auf, was ihn dazu veranlasste, weltweit als Freelance Tänzer, Choreograph und Dozent zu arbeiten. Ein Jahr später erhielt er von der „Accademia Nazionale“ in Rom den Preis für den „best interpreter of Contemporary Dance of the year 2017“. Seine Choreografien wurden zu einem großen internationalen Erfolg und brachten ihm Einladungen für neue Tanzkreationen u.a. am „Budapest Dance Theatre“ sowie in Polen mit dem „Song of the Goat Theatre“ ein (Premieren Ende 2019). Seit 2019 ist Gustavo auch Mitglied des „International Dance Councils“, CID/UNESCO.

SONJA MARIA SCHWAIGER - Tanz

Sonja, die 1995 geborene Austroamerikanerin, begann ihre Tanzausbildung an diversen Schulen Tirols. Mit den Kompanien „DanzUp“ und „Spirit of Dance“ sammelte sie ersten Berufserfahrungen. 2013 verbrachte sie ein Jahr in New York, wo sie an diversen Ausbildungsstätten wie der „Alvin Ailey School of Dance“, Peridance und dem „Broadway Dance Center“ studierte. Zurück in Europa setzte sie ihre Ausbildung zwei Jahre am „Opus Ballet“ (IT), sowie als Mitwirkende des „Oliva Contemporary Dance Projects“ fort. Sonja begann 2016 europaweit als Freelancerin zu arbeiten, unter anderem mit der „Company Nu'Art“, der holländischen Choreografin Isabelle Beernaert, sowie als Assistentin Gustavo Oliveira's seit 2017.

SOFIA KOVALEVA - Tanz

Sofia, gebürtige Russin, lebt seit ihrem sechsten Lebensjahr in der Schweiz. Nach vielen Jahren des Trainings im Bereich Judo und Jiu-Jitsu entdeckte sie Salsa für sich, was ihr die Tür für andere Tanzstile öffnete. Im Jahr 2015 begann sie eine professionelle Tanzausbildung in Contemporary und Urban Dance an der „HF Zeitgenössischer und Urbaner Bühnentanz“ Zürich. Seit 2018 arbeitet sie als Freelancerin in Projekten europaweit.

VERONICA BAGNOLINI - Tanz

Veronica, eine 22-jährige Tänzerin aus Italien, begann ihre Ausbildung in Rom. Diese setzte sie in Florenz, am Opus Ballet fort, wobei sie aktuell bei diesem Projekt mit Gustavo Oliveira ihre ersten professionellen Erfahrungen macht. Hiernach wird sie Arianna Benedetti, einer italienischen Choreografin, bei einer neuen Kreation in der Schweiz assistieren, um ihrem Berufswunsch Choreografin zu werden einen weiteren Schritt näher zu kommen.

GIOVANA SANCHEZ - Tanz

Giovana wurde 1996 in Brasilien geboren. 2014 begann sie eine 3-jährige Tanzausbildung in Aveiro, Portugal, wo sie nebenbei auch in der „Companhia de Teatro Viv'arte - Laboratório de Recriação Historica“ als Animateurin arbeitete. Sie setzte ihre professionelle Tanzausbildung in der „School of Performing Arts“, an der „Girne American University“ in Zypern fort, wo sie derzeit noch studiert.

OLIMPIA MILIONE - Tanz

Olimpia, eine 22-jährige gebürtige Italienerin, begann ihre Tanzausbildung in jungen Jahren an der „Maresa Langella's Dance School“ in Süditalien. Fortführend studierte sie an diversen Schulen in der Nähe Neapels, wie der „Academy Dance“ unter der Leitung von Fabrizio Esposito, sowie der „Antonella Iannone's Dance School“. Olimpia ist ein Mitglied der IDA (International Dance Association). Sie konnte bereits mit einigen kleineren Kompagnien, wie der „@motion Dance Company“, „Gèranos Orchestra Dance Company“, „Campania Danza“ und dem „Teatronovanta“ Berufserfahrung sammeln.

CLARA ZOLESI - Tanz

Clara ist eine Contemporary-Tänzerin aus Frankreich. Dort studierte sie „Applied Arts“, wobei sie sich erst in Florenz in einer 4-jährigen professionellen Ausbildung am Opus Ballet völlig auf den Bereich Tanz konzentrierte. Seither bildet sie sich in diversen Workshops in ganz Europa weiter, in denen sie viele Erfahrungen sammelt, sowie einen tiefen Einblick in das Leben als professionelle Tänzerin erhält.

IRENA WIKTOR - Tanz

Irena ist eine polnische Tänzerin, die 1997 geboren wurde. In Ermangelung der Möglichkeit und Mittel für eine Tanzausbildung begann sie selbst intensiv mit Tanz zu experimentieren. Erst im Jahr 2013 begann sie eine professionelle 2-jährige Tanzausbildung an der „Wadoodicka Scena Ta ca Wspolczesnego“, wo sie u.a. die Werke Bartek Serowiks tanzte. 2017 verbrachte sie ein Jahr am Opus Ballet in Italien. Derzeit schließt sie ihren Bachelor in Dance an der „Music Academy“ in Łódź ab. Irena bot sich bereits die Gelegenheit in Werken von Agnieszka Sterczyk ska sowie von Daniel Michna als Tänzerin mitzuwirken.